

España. Rey (1759-1788 : Carlos III)

Real Cedula con las nuevas Ordenanzas, que ha de observar el Gremio de Tegedores de lino, cañamo, y talegueria de la ciudad de Valencia aprobadas por su magestad y ... su real Junta general de comercio ...

En Valencia : en la Oficina de Joseph, y Thomas de Orga, 1772.

Vol. encuadernado con 69 obras

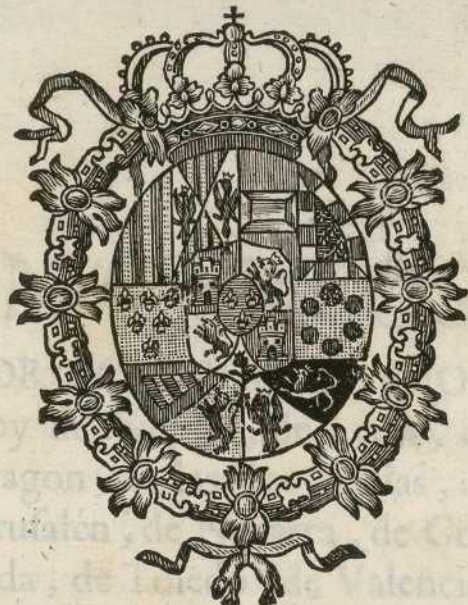
Signatura: FEV-SV-G-00089 (20)

La obra reproducida forma parte de la colección de la Biblioteca del Banco de España y ha sido escaneada dentro de su proyecto de digitalización

<http://www.bde.es/bde/es/secciones/servicios/Profesionales/Biblioteca/Biblioteca.html>

Aviso legal

Se permite la utilización total o parcial de esta copia digital para fines sin ánimo de lucro siempre y cuando se cite la fuente



(20.)

REAL CEDULA,
CON LAS NUEVAS
ORDENANZAS,

QUE HA DE OBSERVAR EL ARTE
DE TEGEDORES

DE LINO, CAÑAMO, Y TALEGUERIA
DE LA CIUDAD DE VALENCIA,

APROBADAS POR SU Magestad,
Y SEÑORES DE SU REAL JUNTA GENERAL DE COMERCIO
en 24. de Mayo de 1772.

SIENDO CLAVARIO VICENTE VALERO, VEEDOR MIGUEL Latorre, Compañero de Clavario Vicente Palos, Mayoral de Maestros Joseph Martinez, Consejeros Vicente Amiguet, y Joseph Pardo, Pro-hombre Mayor Manuel Martí, Pro-hombres Mariano Valero, y Ignacio Queról, Pro-hombre de la Talegueria Pasqual Lopez, Electos Matheo Moreno, y Andrés Tarazona, Escrivano Fiel de Fechos Francisco Gonzalvo.

EN VALENCIA:
EN LA OFICINA DE JOSEPH, Y THOMAS DE ORGA.
M.DCC.LXXII.

(20)



REAL CÉDULA
CON LAS NUEVAS
ORDENANZAS,
QUE HA DE OBSERVAR EL ARTE
DE TEGEDORES
DE LINO, CAÑAMO, Y TALEGUERIA
DE LA CIUDAD DE VALENCIA,
APROBADAS POR SU MAJESTAD,
Y SEÑORES DE SU REAL JUNTA GENERAL DE COMERCIO

en 24. de Mayo de 1772.

SIENDO CLAVARIO VICENTE VALERO, VENDEDOR MIGUEL
Intente, Compañero de Clavario Vicente Páez, Mayordomo de Maestros Jo-
seph Martínez, Contadores Vicente Arriaga, y Joseph Pardo, Pro-hombre
Mayor Manuel Martí, Pro-hombres Domingo Valero, y Francisco Quesada,
Pro-hombre de la Real Junta Rafael López, Eclesiástico Matheo Moreno,
y Andrés Tarragon, Escribano José de los Ríos,
Fernando González.

EN LA OFICINA DE JOSEPH Y THOMAS DE ORGA.
M. DCC. LXXII.



ON CARLOS,

POR LA GRACIA DE DIOS,
Rey de Castilla , de Leon , de
Aragon , de las dos Sicilias , de
Jerusalén , de Navarra , de Gra-
nada , de Toledo , de Valencia,
de Galicia , de Mallorca , de Sevilla , de Cerde-
ña , de Cordova , de Corcega , de Murcia , de
Jaén , de los Algarbes , de Algecira , de Gibralt-
ar , de las Islas de Canarias , de las Indias Orien-
tales , y Occidentales , Islas , y Tierra-firme del
Mar Oceano , Archiduque de Austria , Duque
de Borgoña , de Brabante , y Milán , Conde de
Aspurg , Flandes , Tiról , y Barcelona , Señor de
Vizcaya , y de Molina , &c. Por quanto el Ar-
te de Tegedores Fabricantes de Lino , Cañamo,
y Taleguería de la Ciudad de Valencia , repre-
sentó à mi Junta General de Comercio , que por
Real Cedula de diez y ocho de Abril de mil
setecientos sesenta y tres , se le aprobaron las Or-
denanzas , que havian de observar para su régi-
men , y gobierno , y la construccion , y mani-
obras de sus Tegidos , concediendole , entre al-
gunos de sus Capítulos , facultad para visitar à
todos los Maestros de aquel Reyno , y que nin-
guno que no estuviessse examinado de tal , pu-
diessse en la Ciudad de Valencia , en su Particu-
lar , y General Contribucion , ni demàs parages
de aquel Reyno , egercer el Oficio de Tegedo-

A

res

res de Lino , Cañamo , y Taleguería : Que con motivo de haver acudido la Ciudad à la Junta, exponiendo los perjuicios que se seguían en la observancia de las expresas Ordenanzas , à los Tegedores , y Mugeres de la Villa de Oliva , y otras de aquel Reyno , por quererlas privar con las Visitas que hacian , de que no regiesen Lino , no obstante que estaban en posesion de hacerlo , sin ser examinados ; se expidió otra Real Cedula de quatro de Marzo de mil setecientos sesenta y ocho al citado Arte de Fabricantes de Lino , y Taleguería , adiccionando las expresas Ordenanzas de sesenta y tres , y mandando , que solo tuviese el Arte facultad para visitar los Maestros de la Ciudad , y de la Particular Contribucion , hasta el sitio que llaman de las Cruces , y Sisado de la Ciudad : Que no obstante esto , bolvió à manifestar el Arte , que no podía observar las citadas Ordenanzas de sesenta y ocho , porque con la reduccion de Jurisdiccion , no se creaban Maestros , y por consecuencia se hallaba en la mayor ruína , sin poder mantenerse , ni satisfacer las Contribuciones Reales : Y en atencion à estar para extinguirse , de lo que se seguirían notables perjuicios à sus Individuos , y à la Causa Pública ; pidió se adiccionasen nuevamente las expresas Ordenanzas , ò que en su defecto se le mandasse observar las de diez y ocho de Abril de mil setecientos sesenta y tres. Y haviendose visto todo en la citada mi Junta General de Comercio , con lo informado por el Intendente de Valencia , y su Junta Particular de Gobierno del Comercio , y lo expuesto por mi Fiscál; teniendo presente los antecedentes , lo mandando

3

do en mi Real Decreto de trece de Junio de mil setecientos y setenta, y lo conveniente que es, que no se extinga, antes bien se fomente, y adelante el referido Arte de Tegedores Fabricantes de Lino, Cañamo, y Taleguería, fin que se cause perjuicio à los demás de aquel Reyno: He tenido por bien declarar, que no tengan efecto las Ordenanzas, que se le aprobaron en diez y ocho de Abril de mil setecientos sesenta y tres, y quatro de Marzo de mil setecientos sesenta y ocho; y que el Arte observe puntualmente las nuevas, que se le han formado, y son las siguientes.

I.

PRimeramente, el dia tres de Mayo de cada año, ò en el que determináre el Subdelegado de mi Junta General de Comercio, siendo en el mismo mes, se nombrará Clavario, Compañero de Clavario, Mayoral de Maestros, Oidores de Cuentas, Mayoral de Mancebos, y Escrivano Fiel de Fechos, cuyos Empleos deberán proponer en Junta Secreta en esta forma: El primero el Clavario, el segundo el Veedor, y así alternativamente hasta quatro, que son dos cada uno, para concurrir en el Empleo de Clavario, y éstos queden habilitados; y en los demás Empleos, los deba proponer cada uno en el suyo: y en la Junta General del Arte tenga derecho solamente à proponer para el Empleo de Clavario el actual, y no el Veedor, y si el propuesto no lo habilitasse la Junta General, pueda proponer otro hasta tres, y si acaso ninguno de los tres fueren habilitados, el que tuviere mas votos que-

Nombramiento de Empleos en Junta Secreta, y en qué dia.

El Clavario actual puede proponer en Junta General para dicho Empleo, y no el Veedor.

No pueden concurrir à nombramientos, sin que esté el Arte satisfecho, ò dadole cuenta de sus efectos.

quede habilitado, para que éste pueda concurrir con el assolado del año antecedente; y que ninguno pueda concurrir à Clavario, ni à los demás Empleos, sin que primero haya satisfecho al Arte lo que estuviere debiendo, ò dado la cuenta de los efectos, que tuviere del mismo: y en quanto à los demás Empleos, y por lo tocante à el de Mayoral de Mancebos, en el año que tocáre à Hijo de Maestro, mando, que no haya Sortéo, sí solo Votada; y en el año que tocáre à Mayoral, el que quedáre habilitado por los Oficiales haya de concurrir con el assolado que fuere del año antecedente.

II.

Nombramiento de Veedor, y tres Pro-hombres en Junta Secreta.

El dia de San Miguél de cada año, ò en el que eligiere el Subdelegado de mi Junta General de Comercio, se nombrarán Veedor, y tres Pro-hombres en Junta Secreta, que se ha de celebrar en el mismo dia de la General; à saber, para el Empleo de Veedor se deberá proponer alternativamente por el Veedor, y Clavario, esto es: El primero el Veedor, el segundo el Clavario, hasta quatro, y habilitados éstos en Junta General, deberá tener derecho solamente à la propuesta el Veedor, y no el Clavario, así en este Empleo, como en los de los dos Pro-hombres del Arte, en quanto à los Tegedores de Lino; y en el Empleo de Pro-hombre de la Taleguería, le haya de nombrar el que fuere actual: Y si sucediere el caso de que el Veedor propusiese tres Sugertos para el Empleo de Veedor, y la Junta General no los habilitáre, el que tuviere mas Votos quede habilitado para concurrir con el assolado

5
do del año antecedente ; y si ocurriere , que el
Veedor estuviere enfermo , ò ausente , haya de
quedar en el mismo Empleo el assolado , y en
defecto de todos estos , el ultimo Pro-hombre,
y el assolado Veedor haya , y tenga derecho
de concurrir en el siguiente año , que se nom-
bráre , sin que por este hecho pierda las pree-
minencias que tiene , y le competen : y que
no pueda concurrir à Veedor , sin que prime-
ro haya sido Clavario , y obtenido los demás
Empleos , y no esté debiendo al Arte , ò tu-
viere efectos del mismo , haviendo dado antes
las Cuentas legales ; y que los Pro-hombres
nuevamente elegidos hayan , y tengan obliga-
cion de ir en compañía del Veedor à jurar sus
Empleos en manos del Subdelegado de mi Jun-
ta General de Comercio : y concluída la ex-
pressa extraccion , consecutivamente se hayan
de tomar las Cuentas Generales precisamente
en el mismo dia al Clavario , que cumplió en
el año antecedente su Empleo , de lo percibi-
do , y expendido por el mismo.

III.

Ninguna Persona de qualquier estado , y
condicion que sea , ha de poder poner tener
Telar , ò Telares con sus ahinas en su casa , ni
egercer el Oficio de Tegedor de Lino , Caña-
mo , y Taleguería en la Ciudad de Valencia,
como ni en su Particular , y General Contribu-
cion , que es hasta las cinco leguas , sin que
sea Maestro examinado del Arte , baxo la pe-
na de diez libras , que se han de repartir por
terceras partes , una para el Arca del Arte , otra
para el Juez , y la otra para la Camara de mi

B

Jun-

No puede ser Vee-
dor el que no haya
sido Clavario , y de-
más Empleos , ò esté
debiendo al Arte , ò
tenga efectos de él.

Juramento de los Em-
pleados en manos del
Subdelegado de la
Junta General de Co-
mercio.

Cuentas del Clavario
que acaba.

Prohibicion de Tela-
res , ahinas , y eger-
cicio à los que no
son Maestros , en la
Ciudad , y su Reyno.

Penas impuestas à los
contraventores.

Pueden las Mugeres de la Particular, y General Contribucion teger los Lienzos con arreglo à lo que se manda.

Debe tener el Arte una Maestra para enseñar à hilar al Torno à doce Muchachas.

Sin haver sido Clavario, y dado buena cuenta de su Empleo, no

Junta General de Comercio ; y si huviesse Acusador se le aplicará la parte del Arte, respecto de que éste se aprovechará de los Telares, y ahinas en lugar de ella, debiendo pagarse los gastos, y costas de los bienes del Reo, y exigirse la expreßada pena irremissiblemente sin poderse perdonar: Pero permito à las Mugeres de la Particular, y General Contribucion, que puedan teger, y tener en sus casas Telares para teger toda classe de Lienzos, con arreglo de Hilos, y Peines, que previenen los Capítulos XXI. y XXII. de estas Ordenanzas: Y respecto de estár el Cuerpo de Arte en la Ciudad de Valencia, y sus Arrabales, que comprehende hasta el sitio, que llaman de las Cruces, las Mugeres de ella no han de poder usar de Telares anchos, ni teger dichos Lienzos; solo sí podrán usar de Telares angostos para teger Lienzos desde palmo y medio, hasta dos palmos y medio, por no fabricarse en aquella Ciudad esta classe de Lienzos, y tener bastante consumo de los que vienen de Levante; y éstos se podrán fabricar sin limitacion de Hilos, del mejor modo, que les acomode, y el Arte contribuirá al aumento de esta fabrica de Lienzos, manteniendo à su costa una Maestra para enseñar à hilar al Torno, donde se hila el duplo, colocando à lo menos doce Tornos en la Casa del Arte, donde asistirá dicha Maestra, para que puedan aprehender continuamente otras tantas Muchachas.

IV.

Que ningun Maestro del Arte, que no haya egercido el Empleo de Clavario, y dado

buc-

buena cuenta de su manejo , pueda pretender el de Veedor , y que concluido el año de su Veeduría , el tal quede Pro-hombre Mayor , y el Clavario , y Compañeros de Clavario , Consejeros en el año siguiente , y tendrán asiento, voz , y representacion en todas las Juntas , y Promanías , Exámenes , y demás negocios , y cosas pertenecientes al Arte.

no puede obtener el de Veedor , y concluido este queda Pro-hombre mayor.

Concluido el año de Clavario , y Compañeros de Clavario , quedan Consejeros para el siguiente.

V.

Siempre que el Clavario mandare convocar, así para Junta de Promanía , como para General , y los Maestros no acudieren , sin hacer constar por aviso al Clavario legitimo impedimento para ello , incurran los Maestros que no asistieren à la Junta en la pena de cinco sueldos , que se exigirán irremisiblemente para gastos del Arte.

Penas à los Maestros que no asistien à Junta General , ò de Promanía.

VI.

Que en las Cuentas , que todos los años debe dar el Clavario , concluido su año en el dia de San Miguel , tenga obligacion el Clavario , que lo fuere actual , de mandar convocar , así à los de Junta de Promanía , como à los Electos nombrados por el Arte , para vér , y registrar las Cuentas de lo percibido , y expendido por el mismo ; cuyas Cuentas se deberán passar en todo el mes de Agosto de cada año irremisiblemente por los Oidores de Cuentas , nombrados por el Arte , los que deben ser igualmente convocados ; y así mismo de tres en tres meses , para vér , y registrar las Cuentas , así del Clavario , que ha concluido , como del actual ; y si alguno , así en la Junta de Promanía , como de los demás que fueren

Cuentas del Clavario que acaba , quien las debe tomar , y en que tiempo.

Penas à los que no asistien à las Cuentas.

ren convocados no afsistiere à ellas , no haciendo constar al Clavario causa legitima para no afsistir , incurra en la pena de diez sueldos para gastos comunes del Arte , imponiendo asimismo la pena de tres sueldos à los que no dieren las Cuentas en los dias prefinidos , con la aplicacion de ellas en la forma ordinaria por terceras partes , como queda prevenido en el Capitulo III.

VII.

Todos los años se han de hacer por la Junta de Promanía quatro Salidas , ò Visitas por la Ciudad de Valencia , para vér , y reconocer las Fábricas : la primera en el mes de Mayo , la segunda en el de Agosto , la tercera en el mes de Noviembre , y la quarta en el de Febrero , que es quando concluirá su año el Clavario ; bien entendido , que en la primera Salida , que ha de ser en el mes de Mayo , han de afsistir los de Promanía , asimismo los actuales , como los que concluyen el año antecedente : y en toda la Jurisdiccion del Arte , que se estiende hasta las cinco leguas , se podrá hacer una Visita al año por el Clavario , y Veedores , ò los que eligiere la Junta de Promanía , pagando cada Maestro ocho sueldos , moneda corriente.

VIII.

Respecto de que el Arte no tiene efectos algunos para poder subvenir à los Cargos , y Derramas , que tiene sobre sí ; qualquiera Persona , que quisiere ser examinado para Maestro del Arte de Lino , Cañamo , y Taleguería para la Ciudad , y su Particular Contribucion , esté obligado à pagar lo siguiente : Los Hijos de

Penas à los que no den las Cuentas en los dias prefinidos.

Visitas , ò Salidas por la Ciudad por los de la Junta de Promanía , y en que tiempo.

Que deben pagar los Maestros Visitados de la Jurisdiccion , por razon de ello.

Que deben pagar los que se examinen para Maestros de la Ciudad , y tres leguas en contorno.

de Maestro , sin distincion de haver nacido antes , ò despues , que fuesse Maestro del Arte, nueve libras y seis sueldos , moneda corriente; y los que no sean Hijos de Maestros , ya sean naturales de estos Reynos , ò Estrangeros , diez y ocho libras y doce sueldos : bien entendido , que en lo que pagare cada uno , vá comprehendido el derecho de Propinas , y Caja del Arte : y el Oficial , que casare con Hija de Maestro , goce del mismo Privilegio , que los Hijos de Maestros , pagando solo nueve libras y seis sueldos : Y declaro , que el que quisiere obtener el Magisterio para los mismos Ramos de Lino , Cañamo , y Talegueria para fuera de la Ciudad , y su Particular Contribucion ; esto es , desde las tres hasta las cinco leguas , deberá pagar solamente por razon de Caja , y Propinas quatro libras , moneda corriente.

IX.

Siendo conveniente averiguar , y corregir los daños , y perjuicios , que puede haver entre los Maestros , Oficiales , y Aprendices ; mando , que el Clavario , Mayoral de Mancebos , y el Escrivano de Fechos tengan obligacion de asistir en la Casa del Arte en Junta de Promanía el primero , y tercero Domingo de cada mes , y de asistir en la Junta dos , ò tres horas , ò aquel tiempo , que fuere necesario hasta el medio dia , para averiguar todos los daños , y perjuicios tocantes al Arte ; como tambien , que siempre que fuere llamado por el Andador , de orden de los Oficiales de la Junta de Promanía , qualquier Maestro , ò Oficial del Arte , no compareciendo , ni escusando-

Los Hijos de Maestro nueve libras y seis sueldos.

Los que no sean Hijos de Maestro , ya sean de este Reyno , ò Estrangeros , diez y ocho libras doce sueldos.

El Oficial , que casare con Hija de Maestro , nueve libras y seis sueldos.

Deben asistir el Clavario , Mayoral de Mancebos , y Escrivano Fiel de Fechos en la Casa del Arte el primero , y tercero Domingo de cada mes en Junta de Promanía.

Pena al Maestro , ò Oficial , que no acude à la Junta de Promanía.

Aplicacion de la pena impuesta.

No pueden ser examinados de Maestros sin haver sido Aprendices quatro años.

dose con legitima causa , se le imponga la multa de cinco sueldos por cada vez , que contraviniere , los quales se le sacarán irremisiblemente por el Andador , y se aplicarán indistintamente à lo que sea mas util al Arte , haciendose cargo de estas multas el Clavario , y de todos los demás efectos , del modo que se practica en otros Artes de la misma Ciudad.

X.

Qualquiera Persona , que pida Plaza de Maestro del Arte de Tegedores de Lino , Cañamo , y Taleguería , no ha de poder ser admitido al examen , sin haver estado de Aprendiz quatro años cumplidos en casa de algun Maestro , y presentar justificacion de haver cumplido dos años de práctica de Oficial ; y si algun Aprendiz intentáre salirse de casa de su Maestro , no ha de poder egecutarlo , ni otro Maestro recibirlo , sin que antes se examine verbalmente ante el Clavario , y Pro-hombres del Arte , en una de las Juntas , que han de tener en cada mes , como se previene en el Capitulo IX. antecedente , y por apelacion tambien verbalmente , ante el Subdelegado de mi Junta General de Comercio , à quien se deberá enterar de los motivos , que tienen para ello ; y hallandolos bien fundados , se le dexará pàssar à casa del Maestro que quisiere , pagando solamente el dicho Aprendiz un sueldo y seis dineros al Escrivano de Fechos , por el trabajo de hacer el correspondiente afsiento , para que conste su domicilio ; y no hallando bien fundados los motivos , se le mandará proseguir en la casa de su Maestro , pena de ser excluído del Oficio:

y

y si se justificáre, que algun Maestro intenta sonfcarlo, sin lo prevenido en este Capitulo, se le facarán tres libras de multa.

XI.

Para evitar los daños, y perjuicios, que se pueden causar al Arte; mando, que qualquiera Maestro de él, así de Tegedores de Lino, como de Cañamo, y Taleguería, que tenga Aprendiz, ò Aprendices, esté obligado à hacer se registren en el Libro, que à este fin tendrá el Escrivano de Fechos custodiado en la Casa del Arte, para que desde el dia, que se sentáre en él, le corra el tiempo de Aprendizage; y no haciendose así, no se le pueda tener, ni reputar por tal Aprendiz, è incurra el Maestro, que no lo manifieste, en la pena de tres libras, moneda corriente: y así mismo, que ningun Maestro del Arte le pueda dar à trabajar obra alguna, sin constar en el Libro haver cumplido el tiempo de Aprendizage, pena de diez libras, aplicadas por terceras partes, Juez, Camara de mi Junta General de Comercio, y Caja del Arte, debiendo pagar tambien el Aprendiz por el trabajo de apuntarle en el Libro un sueldo y seis dineros al Escrivano de Fechos: Y respecto de que es conveniente, que los que pidan Plaza de Oficiales, y de Maestros, tengan la edad correspondiente; declaro, que ningun Aprendiz pueda passar à ser Oficial, que no tenga la edad de diez y ocho años, ni pedir el Magisterio sin que haya entrado en los veinte.

Tiene obligacion el Maestro que tiene Aprendices de hacerlos registrar en el Libro del Arte.

No corre el tiempo del Aprendizage, hasta que estén notados en el Libro.

No puede dar ningun Maestro que trabajar al que no haya concluido el Aprendizage.

Ningun Aprendiz pueda passar à Oficial sin tener diez y ocho años, ni pedir el Magisterio sin que haya entrado en los veinte.

XII.

El Oficial que pidiere Plaza de Maestro para

Puede el Gremio dispensar la práctica para

ra Oficiales , como
estè apto , hasta seis
meses.

ra la Ciudad de Valencia , y su Particular Contribucion , y no huviesse cumplido los dos años de práctica de Oficial , constando de su examen estar ya apto , y capaz para ello ; tenga obligacion de pagar al Arte por cada mes , que le faltare para cumplir el tiempo de práctica , una libra, moneda corriente , además de lo que debe depositar por el derecho de Arca , y Propinas, pertenecientes al Magisterio , que se le confiere; bien entendido , que la dispensacion de la práctica no ha de ser mas , que de uno hasta seis meses , para que no se falte al fin con que se establece la regla de los dos años de práctica de Oficial , ni se perjudique al Arte , ni al Individuo , que pidiere el examen.

XIII.

Obligacion de manifestar la fe de Aprendizage , y práctica los que se examinen para Maestros.

Licencia , que debe pedir al Clavario , y Veedor para el examen , y que debe hacer para obtener el Magisterio.

Qualquiera que quisiere ser examinado de Tegedor de Lino , Cañamo , y Taleguería , ò de otras cosas pertenecientes al Oficio , ha de manifestar legitimamente haver asistido quatro años de Aprendiz en casa de Maestro , ò Maestros del Arte , y cumplido bien , y fielmente el referido tiempo , como tambien haver practicado de Oficial en casa de Maestro , ò Maestros ; debiendo pedir para ser examinado licencia al Clavario , y Veedores del Arte , y se le dará una Tela para trabajarla , urdiendola primero, y poniendola en uno de los Telares de la casa del referido Veedor , en la cuenta que le corresponda ; todo à satisfaccion de éste , y hecho así , será consecutivamente examinado por quatro Ovillos de Hilo , que por el citado Veedor será preguntado , por tres ancharias cada Ovillo , y en qué cuenta se ha de poner ; y ef-

estando hábil , y suficiente para ello , se le conferirá el Magisterio de Tegedor , que pidiere; y no haciendose así , incurran los que huvieren hecho el examen en la pena de diez libras, que se les sacarán de sus bienes propios ; declarando , que el expreßado examen no ha de tener ningun efecto , y que para él no pueda intervenir Padrino , aunque sea Hijo de Maestro , sino que todos sean iguales en la habilidad , por ser en beneficio del Bien Público.

XIV.

Sucediendo , que los Aprendices salen de casa de sus Maestros à trabajar fuera de la Contribucion , ò à donde les parece , y que despues para obtener el Magisterio se convienen los mismos Maestros donde estuvieron ajustados , para que se les paffe el tiempo de Aprendizage ; tendrá obligacion el Maestro de hacerlo saber al Escrivano del Arte , para que apunte en el Libro el dia que se fue ; y si bolvere à casa de su Maestro , el dia que buelve , para que lo note en el mismo Libro , y se conozcan las faltas que hiciere , baxo la pena à los Maestros , que contravinieren à esto , de tres libras , moneda corriente , aplicadas para el Arca del Arte , sin poder los Maestros hacer remision alguna de las faltas , que tuvieren : y declaro , no deben ser comprehendidos en este Capitulo los Hijos de Maestros , que estén afirmados.

XV.

A los Oficiales del Arte de Tegedores de Lino , y Taleguería , que trabajáren en casa de algun Maestro de cuenta de éste , así en la

D

Ciu-

Penas impuestas à los contraventores.

Pena impuesta à los contraventores.

No puede tener Padrino el que se examina.

Obligacion del Maestro , à quien se le va el Aprendiz , de manifestarle al Escrivano de Fechos.

Debe hacer lo mismo quando buelve à su casa.

Pena impuesta à los contraventores.

No son comprendidos los Hijos de Maestros afirmados.

Oficiales , deben cobrar del importe de las Telas tres partes, y una el Maestro.

Ciudad de Valencia , como en su Particular Contribucion , ha de pagar el Maestro , que les mandáre trabajar , tres partes de las quatro , que ganáre , quedando la otra parte para el Maestro , en atencion à darle éste el Telar , y ahinas correspondientes ; y no haciendose así , incurra el tal Maestro en la pena de dos libras , aplicadas por terceras partes , Camara de mi Junta General de Comercio , Juez , y Arte.

XVI.

El Oficial forastero , que quisiere ser Oficial del Arte de la Ciudad , y su Particular Contribucion , ha de hacer constar primeramente haber cumplido el tiempo del Afirmamiento en otra parte , y registrarse en el Libro de los Oficiales del Arte , desde cuyo dia correrá el tiempo , pagando por el Registro cada Oficial una libra para la Caja del Arte , y dos sueldos para el que tomáre el Registro ; y el Maestro , que admitiere al tal Oficial sin constarle estar apuntado éste en el Libro del Arte , incurra en la pena de tres libras , que irremisiblemente se le sacarán para el Arte.

XVII.

Haviendose experimentado , que diferentes Personas , sin ser examinados de Maestros Tegedores de Lino , Cañamo , y Taleguería de la Ciudad de Valencia , ponen Telares sin haber trabajar ; qualquiera Persona , que no siendo Maestro examinado del Arte , se encontráre , ò tuviere noticia de que vá à casa de algun Particular por hacienda tegida , ò por teger , Peine , ò Peines , ò bolviendola despues de fabri-

ca-

Pena impuesta à los contraventores.

El Oficial forastero , puede trabajar en la Ciudad , y Reyno , haciendo constar haber cumplido el Aprendizage , y registrarse en el Libro de Oficiales.

Qué debe pagar por el Registro.

Pena impuesta à los contraventores.

No pueden tener Telares , ni trabajar para diferentes los que no sean Maestros examinados por el Arte.

cada , pierda los Peines , è incurra además en la pena de diez libras , moneda corriente , que se aplicarán por terceras partes , Camara de mi Junta General de Comercio , Juez , y Arte.

Penas impuestas à los contraventores.

XVIII.

Ninguna Persona , que no sea Maestro del Arte , pueda tener en su casa , ò fuera de ella , Peines , ni demás ahinas pertenecientes al Oficio para alquilar , baxo la pena de tres libras , y de perder uno , y otro , cuya pena se aplicará por terceras partes , Camara de mi Junta General de Comercio , Juez , y Arte ; pero la de éste se dará al Denunciador si le huviere.

Prohibicion à los que no siendo Maestros tienen Peines , y otras ahinas para alquilar.

Penas impuestas à los contraventores.

XIX.

Qualquiera Maestro del Arte , que tuviere Peines , y demás ahinas para alquilar à los demás Maestros del mismo , y se justificáre , que el tal Maestro lo alquila à otra Persona , que no lo fuere , incurra en la pena de perder los Peines , y de tres libras , que se aplicarán por terceras partes , segun se expresa en el Capitulo antecedente.

Prohibicion al Maestro , que alquila Peines , y ahinas al que no lo es.

Penas impuestas à los contraventores.

XX.

Qualesquiera Peines , que usaren los Maestros del Arte , han de estar llenos de Hilos de cabo à cabo , y si se halláre alguno puesto en obra , así en la Ciudad , como en su Particular Contribucion trabajandose en él , ò que se haya trabajado , y estuviere vacía mas de una Pua , por cada vez sea el Maestro , ò Viuda de éste , que tenga el Peine , castigado con la pena de tres libras , por la primera vez , y el Peine perdido ; y si contraviniere segunda vez , incur-

Modo como deben tener los Maestros , ò sus Viudas los Peines para el uso de su Oficio.

Penas impuestas à los contraventores.

Puede el Maestro vaciar el Peine, y reducirle à menos ancharia, precediendo licencia del Veedor.

Penas impuestas à los contraventores.

Penas en que incurre el Maestro, que trabaja con Peines faltos de cuenta, medida, y marca.

Cuenta, medida, y marca, que deben tener los Peines.

curra en la pena de seis libras, que se exigirán por el Veedor, y repartirán por terceras partes, del modo, que se dice en los Capítulos antecedentes: y si el Peine fuere Alamandesco, ò de otras muestras extraordinarias, respecto de que no hay Peines de otro genero de ancharias, pueda el Maestro variarle; esto es, si es de cinco palmos, à quatro y medio, ò de ahí abajo, poniendole à la medida, y marca de la ancharia competente; y el expreßado Maestro no le podrá vaciar, sin que primero no preceda licencia del Veedor para su inteligencia, baxo la pena, que se expresa en este Capítulo, que se ha de repartir como las antecedentes.

XXI.

Por todos los Peines, así de la Ciudad, como de la Jurisdicción del Arte, que estuvieren puestos, ò se hallaren trabajando en Obras, y no tuvieran la debida cuenta, medida, y marca, incurra el Maestro, que los tuviere en la pena de tres libras, aplicadas como queda referido; porque la cuenta, medida, y marca, que han de tener los referidos Peines, es de esta forma: Si es de dos palmos la ancharia, ha de tener dos palmos y dos dedos; si es de dos palmos y medio, ha de tener dos palmos y medio y dos dedos; si es de tres palmos, ha de tener tres palmos y dos dedos, y así en todas las demás ancharias; de forma, que todos los Peines, además de la ancharia, han de tener dos dedos, entendiendose ésta una sexta parte de palmo, y si el Peine es de dos palmos, y Cinqueno, ha de tener doscientas y cincuenta Puas; si Seiseno de dos y medio, ha

ha de tener trescientas Puas ; si Septeno de tres palmos , debe tener trescientas y cincuenta Puas ; si es Deceno de tres y medio , ha de tener quinientas Puas ; y afsi los demás Peines deben tener las Puas , segun sus ancharias : declarando , que si se encontrassen por el Arte algunos Peines , que no tengan las calidades , y circunstancias , que se expressan en este Capitulo , se quemen , ò rompan.

Pena impuesta à los contraventores.

XXII.

Sin embargo de lo que se previene en los Capítulos XX. y XXI. antecedentes , sobre el numero de Hilos , y ancharias , que deben tener los Peines , y Tegidos , que de cuenta de los Individuos del Arte se trabajen en la Ciudad , y Jurisdiccion de él ; qualquiera Particular tendrá la libertad de mandar teger para su uso los Lienzos , que le parecieren , en la cuenta , y ancharia , que le convinieren , sin estar obligado à lo que se prescribe en los expresados Capítulos ; pero con la obligacion , de que el Maestro , que los huviere de teger , haya de dar cuenta al Clavario , ò Veedor del Arte , para que quando salgan à Visita no puedan comissarle dichas Telas.

Pueden los Maestros del Arte teger los Lienzos , para Particulares , con la ancharia , y cuenta , que pareciere , dando cuenta al Clavario.

XXIII.

Debiendo ser el fin del Arte el adelantamiento de las Fábricas , y del Comercio , y siendo muy conducente à este importante fin la imitacion de los Lienzos , que se introducen de Países Estrangeros ; qualquiera Maestro tendrá la libertad de poderlos imitar en todas sus circunstancias ; esto es , en cuenta , calidad , y

Pueden los Maestros teger sus Obrages imitados à los Estrangeros , tomando antes licencia del Clavario , y despues de fenecidos bollarlos el Arte.

E

mar-

marca , aunque sean contrarias à lo que se previene en los expreßados Capítulos XX. y XXI. bien entendido , que antes de empezar à teger dichos Obrages , deberá pedir licencia al Clavario , y Veedor , la qual no se le podrá negar ; pero tendrá la precisa obligacion , de que fenecida la Tela , ò Telas , las haya de llevar à la Casa del Arte , para que se bolle , y marque con una Bolla , que manifieste ser Tela del País , imitada à la Estrangera , y que por este medio el Comprador tenga conocimiento de lo que es.

XXIV.

Permiso à los Fabricantes del Arte para poder comerciar en su Jurisdiccion qualquiera genero de Tegidos.

Siendo muy justo , que las Fábricas , assi del Reyno de Valencia , como de las demás Provincias , y Reynos de mis Dominios , tengan un libre tráfico , por lo mucho , que con esto se fomenta el Comercio de la Monarquía ; concedo libertad al Arte para introducir à Comercio en su Jurisdiccion qualquier Tela , ò Telas procedidas de las Fábricas , assi de lo restante del Reyno de Valencia , como de qualquiera otra parte de España.

XXV.

Qué debe pagar el Maestro , que lleva una Tela al Veedor por su reconocimiento.

Las Piezas falsas se han de retener en la Casa del Arte.

Denuncio de las Telas falsas al Subdelegado de la Junta General de Comercio.

Si se lleváre alguna Tela al Veedor para que reconozca si está , ò no bien trabajada , se le han de dar por su trabajo ocho sueldos por el que la embiáre , ò hiciere la instancia , estando bien trabajada , y de ley ; pero si fuere falsa , ha de pagar los expreßados ocho sueldos el Maestro , que la fabricó ; declarando , que las Piezas falsas se han de retener en la Casa del Arte , y denunciar ante el Subdelegado de mi Junta General de Comercio , para que de-
cla-

clare el comisso , y se proceda à la exaccion de la pena en que incurre aquel que hace Tegido falso.

XXVI.

Siempre que se lleváre alguna Tela para teger à Casa de algun Maestro del Arte , bien sea de la Ciudad , ò de la Jurisdiccion de él , y el Maestro la urdiere para poner en el Telar , y por alguna controversia , ò quimera , que puede fuceder , no la tegiere , y la bolviere à su dueño ; tenga obligacion de pagar al Maestro , que la urdió dos dineros por cada vara de las que constáre haver urdido , y un quarto de desperdicio por cada libra de Hilo.

XXVII.

El Veedor , y por ausencia , y enfermedad de éste , el Pro-hombre Mayor , en compañía de los de Promanía , ò de la mayor parte de éstos , ò el Pro-hombre , que pareciere mas conveniente , ha de poder salir à visitar las Casas de los Maestros del Arte , y reconocer los fraudes , y abusos , que se experimentáren entre los mismos , y vér si las Fábricas están bien egecutadas , haciendolo quantas veces le pareciere ; y si en la Visita se encontráre algun Maestro , ò Oficial , que no fabricáre las Telas segun costumbre , y conforme à estilo , incurra el Maestro , que lo trabajasse , ò mandáre hacer , en la pena de tres libras , repartidas por terceras partes , Camara de mi Junta General de Comercio , Subdelegado , y Arca del Arte , y la parte de éste al Denunciador en caso de haverle , y así mismo en la pérdida de la Tela , que se dará al Hospital Real , y General de la Ciu-

Què debe cobrar el Maestro , que urde una Tela , y no la tege.

Desperdicio , que se le debe abonar al Maestro.

Quienes pueden hacer las Visitas , como , y en què tiempo.

Penas en que incurre el Maestro , que se halláre en fraude , ò mala fabrita.

Ciudad de Valencia ; pero precediendo el llevarse à la Casa del Arte la Tela falsa , y denunciarse ante el Subdelegado , para que declare el comisso , y proceda à la exaccion de la pena en que incurre el que hace Tegidos falsos: Y si algun Maestro , ù Oficial , que estuviere fabricando las expresas Telas falsas , no tuviere el debido respeto al Veedor , y à los demás , que fueren à la expresada Visita , se dará parte in continenti al Subdelegado , para que tome las providencias correspondientes.

Denuncio al Subdelegado de la Junta de Comercio de los Maestros , ù Oficiales, que no guardan el respeto debido à los Visitadores.

El dia de extraccion de Veedor , y Pro-hombres , se ha de nombrar tambien un Pro-hombre del Ramo de Talegueria.

Què debe cobrar en los Exámenes.

No puede el Pro-hombre Taleguero hacer Visitas por sí solo , ni tener Voto, sino en las Casas , y Telares de Talegueria.

XXVIII.

Siendo conveniente , que en la Visita , que se ha de hacer por las Casas , y Telares de los particulares Maestros Talegueros del Arte , asista un Maestro Taleguero , para que en su presencia se reconozca si las Telas , que se han trabajado, ò fabricaren están conformes , ò no à las ancharias , cuenta , y arreglo del Arte ; mando, que el dia , que se haga la extraccion de Veedor , y Pro-hombres , se nombre un Pro-hombre del Ramo de Talegueria , el qual ha de tener Voto en la Junta de Promania ; y en los Exámenes , que se hicieren en el Arte , solo ha de tener la cantidad de seis sueldos ; y que el referido Pro-hombre de la Talegueria no pueda por sí solo hacer Visita por las Casas , y Telares , sino quando salgan los demás Oficiales del Arte de Tegedores de Lino , siendo à este fin convocado igualmente por el Monitor ; declarando , que solamente en la Visita , y exámenes , que haya en las Casas , y Telares de los Maestros Talegueros , ha de tener Voto , y que en lo demás no le tenga : y si sucediese el

el caso de que el expreffado Pro-hombre de la Talegueria estuviere ausente , enfermo , ò muriere , debe succeder en el referido Empleo de Pro-hombre de Talegueria el que huviesse concluido en el año antecedente.

Substituto del Pro-hombre de Talegueria.

XXIX.

Para que en todo tiempo se sepa , y tenga puntual noticia de las ancharias , que han de tener las Telas , que se fabricáren para las Talegas , la Tela llamada Talegueria ancha , ha de tener quince Vetas y media , y cada Veta diez y seis Hilos de ancharia , dos palmos y medio , y ciento y veinte Puas.

Què ancharia debe tener la Tela para Talegas.

XXX.

Que la Tela que llaman Flaquera ha de tener veinte y siete Vetas y media , à razon cada Veta de diez y seis Hilos , que son doscientas y diez y seis Puas , y de ancharia quatro palmos y dos dedos.

Idem la Tela Flaquera.

XXXI.

Que la Tela Mantera ha de tener ciento noventa y dos Puas , que son veinte y quatro Vetas y media , à razon cada una de diez y seis Hilos , y de ancharia tres palmos y medio y dos dedos.

Idem la Tela Mantera.

XXXII.

Que la Tela vulgarmente llamada Sacos de Liria , ha de tener ciento y sesenta Puas , que son veinte Vetas , y cada una de éstas diez y seis Hilos , y de ancharia tres palmos y tres dedos.

Idem la Tela de Sacos de Liria.

F

XXXIII.

XXXIII.

Idem la Tela Parella
doble.

Que la Tela vulgarmente llamada Parella doble , ha de tener ciento y quarenta Puas, que son diez y ocho Vetas justas , à razon cada una de diez y feis Hilos , y de ancharia tres palmos menos un dedo.

XXXIV.

Idem la Tela Tale-
gueria estrecha.

Que la Tela , que llaman Talegueria estrecha , ha de tener ciento y doce Puas , que son catorce Vetas y media , à razon cada una de diez y feis Hilos , y de ancharia dos palmos y quatro dedos.

XXXV.

Idem la Tela Alfor-
cheta.

Que la Tela nombrada Alforcheta , ha de tener noventa y dos Puas , que son doce Vetas , y cada una de éstas diez y feis Hilos , y de ancharia dos palmos.

XXXVI.

Idem la Tela Mar-
feguera ancha.

Que la Tela nombrada Marfeguera ancha , ha de tener trescientas y sesenta Puas , que son diez y nueve Vetas y media , y cada una de éstas diez y feis Hilos , y de ancharia quatro palmos y tres dedos.

XXXVII.

Idem la Tela Mar-
feguera estrecha.

Que la Tela , que llaman Marfeguera estrecha , ha de tener doscientas sesenta y nueve Puas , que son diez y siete Vetas y media , y cada una de éstas diez y feis Hilos , y de ancharia tres palmos y nueve dedos.

XXXVIII.

Idem la Tela Parella
ancha.

Que la Tela nombrada Parella ancha , ha
de

de tener ciento cincuenta y tres Puas , que son diez y nueve Vetas y media , y cada Veta diez y seis Hilos , y de ancharia tres palmos y tres dedos.

XXXIX.

Que la Tela llamada Parella estrecha , ha de tener ciento quarenta y cinco Puas , que son diez y ocho Vetas y media , y cada Veta diez y seis Hilos , y de ancharia tres palmos.

Idem la Tela Parella estrecha.

XL.

Que la Tela llamada Llanera ancha , ha de tener doscientas y nueve Puas , que son trece Vetas y media , y cada Veta de diez y seis Hilos , y de ancharia tres palmos y quatro dedos.

Idem la Tela Llanera ancha.

XLI.

Que la Tela dicha para Sacos de Arróz , ha de tener ciento y ochenta y nueve Puas , que son doce Vetas , y cada una de éstas diez y seis Hilos , y de ancharia tres palmos.

Idem la Tela de Sacos de Arroz.

XLII.

Que la Tela nombrada Mortallera , ha de tener ciento veinte y ocho Puas , que son diez y seis Vetas , y cada una de éstas diez y seis Hilos , y de ancharia quatro palmos y ocho dedos.

Idem la Tela Mortallera.

XLIII.

Pudiendo suceder , que algunos Particulares , así Mercaderes , como otros , pidan algunas Telas de otras calidades mas de las que quedan expresas , que deben tener mas , ó menos en las ancharias , y que se encuentre algun Maestro tegiendo las expresas Telas , de lo

Debe pedir licencia el Maestro Taleguero para poder tejer otro genero de Tegidos , excepto los antecedentes.

lo que resulte , que el Arte , y los Oficiales quieran pretender se decláre por fraude contra el Maestro , por haverse hallado la Tela en su Casa , y Obrador ; mando , que siempre , que algun Particular pidiese alguna Tela , ò Telas diferentes de las que quedan referidas , tenga obligacion el Maestro , que la huviere de trabajar , de pedir licencia antes de poner la Tela , à los Oficiales , y demás , que componen la Junta de Promanía , ò su mayor parte , manifestando el modo con que se le manda trabajar de diferente calidad , que las otras , para que los Oficiales , y Pro-hombres de Taleguería den orden al Maestro , que la huviese de teger extraordinariamente , para que lo haga , previniendole el numero , cuenta , y marca en que se ha de poner , para que de esta fuerte no se perjudique al Comun , ni al Particular , que mandáre hacer semejantes Telas ; bien que esta Fábrica ha de ser solamente para usos propios , y no para venderse : Y si se hiciere lo contrario , incurra en la pena de diez libras , y la Tela perdida , que se aplicará para el Real Hospital , y las diez libras por terceras partes , Camara de mi Junta General de Comercio , Juez , y Denunciador , haviendole , y si no al Arte la parte tercera , como queda prevenido en los Capítulos antecedentes : Y así mismo , ningun Maestro Taleguero , è Individuo del mismo Arte pueda admitir Telas algunas , que no sea el pie de ellas de Hilo de Cañamo liquido ; de forma , que cada Tela ha de pesar al pie de ella à razon de quatro Ovillos de tres libras ; y de lo contrario , incurra el Maestro , que la trabajáre , ò mandáre trabajar en la pena de diez

Pena impuesta à los contraventores.

Prohibicion de Telas, que no sea el pie de ellas de Hilo de Cañamo liquido.

Pena impuesta à los contraventores.

diez libras , y la Tela perdida , aplicado todo en la conformidad , que se expresse en este Capitulo.

XLIV.

No obstante lo que se previene en el Capitulo antecedente , los Maestros Talegueros tendrán igualmente la libertad de imitar qualquiera Tela Estrangera , si pareciere propia de su Ramo , y trabajarla para vender , con tal , que se arreglen en un todo à lo que se previene en el Capitulo XXIII. de estas Ordenanzas , relativo à los Maestros Tegedores de Lino.

XLV.

El que quisiere ser examinado para Maestro de Taleguería , afsi de la Ciudad , como de su Particular Contribucion , ha de tener obligacion de pedir licencia al Clavario del Arte , y concedida por éste , ha de passar à casa del Pro-hombre de la Taleguería , y pedirle una Tela para trabajarla en uno de los Telares de la expressada casa del Pro-hombre , cuya Tela ha de ser un Costal , y un Saco de Parella doble , y tegerse delante del Pro-hombre : y practicado afsi , se le harán por el Veedor las preguntas correspondientes à su examen ; y estando hábil , se le podrá conferir el Magisterio.

XLVI.

La Tela Cabanilles ha de tener doce Vetas , la Pua dos palmos y dos dedos , y cada Ovillo ha de tener una libra ; y de lo contrario incurra el Maestro , que la tegiere , en la pena de tres libras , aplicadas à la Camara de mi Junta General de Comercio , Juez , y Denunciador , haviendole , y fino al Arte la parte de éste.

F

XLVII.

Pueden los Maestros teger sus Obrages imitados à los Estrangeros , tomando antes licencia del Clavario , y despues de fenecidos bollarlos el Arte.

Licencia para examinarse de Taleguero.

Examen , que deben hacer los Talegueros.

Què ancharia debe tener la Tela llamada Cabanilles.

Pena impuesta à los contraventores.

Debe hacer el depósito antes el que se hace Maestro Taleguero.

Pena al Clavario, que lo contraviniera.

Y que no pueda el Clavario en ningún tiempo, ni de ninguna forma conferir Magisterio à Persona alguna, sin que primero no conste el Depósito, que le perteneciere; y en caso contrario debe pagar el importe del Magisterio el Clavario de sus propios bienes. Por tanto, ordeno, y mando, que los expresados quarenta y siete Capítulos de estas Ordenanzas, se guarden, y observen inviolablemente por el Arte de Tegedores Fabricantes de Lino, Cañamo, y Taleguería de la Ciudad de Valencia, segun, y como en cada uno de ellos se expresa; y mando à mi Governador, y Capitan General del Reyno de Valencia, Presidente de aquella Audiencia, al Regente, y Ministros de ella, al Intendente Subdelegado de mi Junta General de Comercio, à la Junta Particular, y Consulado de Comercio, y à los Corregidores, Jueces, y Justicias, y demás Personas de aquel Reyno, à quienes tocàre lo contenido en estas Ordenanzas, que luego, que les sean presentadas, las cumplan, y egecuten, y hagan cumplir, y egecutar en todo, segun, y como se expresa en los mencionados Capítulos, sin contravenir, ni permitir se contravenga à lo que en cada uno de ellos se dispone, baxo de las penas, que vãn declaradas en ellas, y de las demás, que dexo al arbitrio de la referida mi Junta General de Comercio, que ha de conocer en apelacion de todas las Causas, que se suscitàren, y dependieren de la observancia, y cumplimiento de estas Ordenanzas, y en primera instancia el Intendente Subdelegado, inhibiendo, como inhibo, à la Audiencia

cia

cia de Valencia , y à todos los demás Consejos, Chancillerías, Audiencias, Ministros, y Jueces de estos mis Reynos, del conocimiento de todo lo perteneciente al referido Arte de Tegedores Fabricantes de Lino, Cañamo, y Taleguería de la Ciudad de Valencia, que tuviere connexion, ò dependencia con las citadas Ordenanzas; à cuyas Copias, signadas de Escrivano público, se ha de dar tanta fe, y credito como à estas Originales: que así es mi voluntad. Dado en Aranjuez à veinte y quatro de Mayo de mil setecientos setenta y dos. = YO EL REY. = Yo Don Luis de Alvarado, Secretario del Rey nuestro Señor, le hice escribir por su mandado. = Don Juan de Miranda. = Don Julian de Hermosilla. = El Conde de Torre-Cuellar. = El Marqués de la Florida Pimentel. = Registrado. = Don Nicolás Berdugo. = Lugar del Sello. = Theniente de Canciller Mayor. = Don Nicolás Berdugo.

Cumpli-
miento.

Joseph Mestre, Escrivano del Rey nuestro Señor en todos sus Reynos, y Señoríos, y de la Subdelegacion de la Real Junta General de Comercio, y Moneda en esta Ciudad, y Reyno, y de ella vecino: Certifico: Que havien-
dose presentado la Real Cedula de Ordenanzas, que precede, al Señor Don Sebastian Gomez de la Torre, Cavallero del Orden de Santiago, del Consejo de S. M. Intendente General del Egército, y Reynos de Valencia, y Murcia, Juez Particular, y Privativo de todas Rentas Reales, de las Generalidades del Reyno, y de Correos, y Subdelegado de la Real Junta General de Comercio, Moneda, y Minas; por su Auto del dia de oy de la fecha, proveído con acuerdo del Señor Don Joaquin Olano, Abogado de los Reales Con-

Consejos , su Assessor ; acordó su obedecimiento , y cumplimiento ; y mandó se guardasse , cumpliesse , y egecutasse quanto en ella se contiene ; y que para su debida observancia llegasse à noticia de todos , y nadie alegasse ignorancia , se publicasse en esta Ciudad en los puestos públicos , y acostumbrados de ella , y en las Villas , y Lugares dentro de las cinco leguas de su distrito : y que quedando Copia en el Oficio de la Subdelegacion de mi cargo , se bolviessse original à la Parte , se imprimiessse , y à los traslados impresos , firmados por mí , se les diessse entera fe , y credito : como es de vér por el Expediente formado en dicha razon , que queda en mi poder , y Escrivanía de mi cargo , à que me remito. Y para que conste , doy la presente , que firmo en la Ciudad de Valencia à los diez dias del mes de Junio , año de mil setecientos setenta y dos. = Joseph Mestre.

Publicacion.

En la Ciudad de Valencia à los veinte y tres dias del mes de Junio de mil setecientos setenta y dos años , compareció Francisco Amorós , Pregonero público de esta Ciudad , quien hizo relacion , con juramento , haver llevado al Pregón en los sitios , y partes públicas de la misma la Real Provision de Ordenanzas , que antecede , para el gobierno del Gremio de Tegedores Fabricantes de Lino , Cañamo , y Taleguería de esta Ciudad , lo que firmó , de que certifico. = Francisco Amorós. = Don Thomás Tinagero y Vilanova.

Concuerda este Traslado con la Real Cedula de S. M. y Señores de su Real Junta General de Comercio , de Aprobacion de Ordenanzas del Arte de Tegedores Fabricantes de Lino , Cañamo , y Taleguería de esta Ciudad , y Reyno , Testimonio de su cumplimiento , y Diligencia de su Publicacion , para su observancia , como está mandado por Auto del Señor Subdelegado de diez de Junio , que original por ahora pára en el Oficio de mi cargo , à que me remito. Y para que conste lo firmo en Valencia à veinte y uno de Julio de mil setecientos setenta y dos años.

Joseph Mestre.